

# Карточка сказок для дошкольников по теме: «Профессии»



Подготовили воспитатели подготовительной группы

Душкина Г. В.

Ощепкова Н. С.

## Живые книги

*А.Лопатина*

Наша бабушка Ирина, так звали старенькую библиотекаршу посетители библиотеки. Все любили бабушку Ирину, а больше всех ее любили книги.

Они не говорили ей о своей любви, но бабушка Ирина догадывалась об этом без слов.

— Здравствуйте, мои родные, — здоровалась она по утрам со всеми обитателями библиотеки.

— Что ты так шумишь? — спрашивала она, снимая с полки популярный детектив с разорванной обложкой. — Жалуешься, что тебя читатели чуть не разорвали? Ничего, мы тебя полечим, и ты снова будешь изумлять всех своими жуткими тайнами.

— Ах ты, моя сказочная умница, — ласково обращалась бабушка Ирина к книге сказок, — давай-ка я тебя поставлю на выставку «Здравствуй сказка», поучишь наших деток мудрости. Не горюй, что твое название от старости почти стерлось, ты у нас все равно самая молодая — ведь сказки никогда не старятся.

Так разговаривала бабушка Ирина с книгами, и они ее прекрасно понимали. Бабушка Ирина любила все книги без исключения. Она не только подклеивала порванные страницы и корешки, составляла каталоги и следила за порядком на полках. Частенько, когда библиотека уже закрывалась, она снимала с полок книги, которые почему-то не пользовались спросом, и читала их.

— Им так грустно, беднягам, если их никто не читает, — застенчиво объясняла она коллегам, а те в ответ лишь посмеивались или недоуменно пожимали плечами.

Зато во всей библиотеке никто лучше бабушки Ирины не знал, о чем говорится в той или иной книге, и не мог лучше нее сделать подборку книг по теме. Бабушка Ирина любила не только книги. Еще больше она любила читателей, особенно самых маленьких. Сердце ее радостно билось, когда какой-нибудь мальчуган нерешительно заглядывал в дверь библиотеки, и она всегда торопилась ему навстречу:

— Здравствуй, дружок. Ты молодец, что зашел к нам — здесь у нас столько всего интересного, — приветствовала она маленького посетителя. При этом глаза ее лучились такой радостью, что мальчишка сразу переставал робеть и деловито спрашивал:

— А фотографии самолетов у вас есть?

Словом, бабушка Ирина была душой и сердцем библиотеки. Но однажды сердце это решили отправить на покой. Из центрального библиотечного управления пришел приказ, что все работники городских библиотек старше такого-то возраста должны освободить рабочие места для молодых и отдыхать себе спокойно на пенсии. А бабушка Ирина была намного старше указанного в приказе возраста.

Все были возмущены таким несправедливым приказом, но бабушка Ирина, улыбнувшись, сказала:

— Не волнуйтесь, дорогие, я к вам буду приходить в гости. И вечера «Встреча с книгой» по-прежнему буду вести. Это даже хорошо, что так все получилось. Теперь я смогу больше времени уделять своей домашней библиотеке.

Надо сказать, что у бабушки Ирины в квартире была огромная домашняя библиотека, которой пользовались жители всех окружающих домов. Когда бабушка Ирина была на работе, она оставляла ключ от комнаты с книгами молодой студентке Лиде, обожавшей книги не меньше, чем сама бабушка. И девушка становилась хозяйкой в ее библиотеке.

Увидев, что бабушка Ирина совсем не расстроилась, работники библиотеки успокоились и разошлись по домам.

Все успокоились, но только не книги. Они страшно разволновались, и как только библиотека закрылась, подняли невообразимый шум.

— Кто теперь будет ласково разговаривать с нами!? — восклицали одни.

— И о нас совсем позабудут! - жаловались другие, те, которые читала одна старенькая библиотекарша.

— И кто будет рассказывать всем о том, что мы самые мудрые? - вздыхали книги сказок.

Книги жаловались и охали, пока одна из книг — о каком-то важном генерале, выигравшем много сражений, не приказала громким командным голосом:

— Тихо, успокойтесь, мы должны выработать план. Объединившись и действуя по плану, мы обязательно добьемся, чтобы бабушка Ирина никогда не ушла из нашей библиотеки.

И книги дружно принялись разрабатывать план. Каких только предложений не было в этом плане: от имени всех книг написать письмо в центральное библиотечное управление; переселиться всем в квартиру бабушки Ирины и даже с помощью живой воды вернуть бабушке Ирине молодость.

Выслушав все предложения, книга о генерале решительно произнесла пункты боевого плана:

1. Волшебники из книги сказок оживляют всех книжных героев;
2. Герои книг разбирают библиотеку по кирпичику, грузят все кранами на машины и вместе с разобранной библиотекой переезжают к дому бабушки Ирины;
3. Во дворе ее дома они стремительными темпами строят новую библиотеку;
4. С помощью живой воды они дарят бабушке Ирине бессмертие и просят ее вечно заведовать новой библиотекой.

В этот момент дверь библиотеки открылась, и в нее вошли бабушка Ирина и ее молодая соседка Лида.

— Добрый вечер, мои дорогие, — как всегда, ласково приветствовала бабушка Ирина книги, — я привела к вам свою лучшую подругу —

студентку Лиду. Вечером в библиотеке никого нет, вот я и решила познакомиться с вами.

Книги с любопытством разглядывали девушку, а бабушка Ирина неторопливо начала рассказывать ей о каждой из них. Слушая бабушку, Лида ласково проводила кончиками пальцев по корешкам книг, как бы стараясь запомнить их получше, и книгам это было очень приятно.

Когда уже совсем стемнело, и бабушка Ирина с Лидой собрались уходить, из книги волшебных сказок неожиданно выпорхнула маленькая Фея.

Увидев Фею, бабушка Ирина совсем не удивилась и сразу ее узнала: она очень любила сказку, в которой жила Фея, и помнила ее наизусть. Слегка смущаясь и робея, Фея рассказала бабушке Ирине про план, который придумали книги. Старушка долго смеялась, а потом серьезно сказала:

— Я вам очень благодарна, мои дорогие, но думаю, не стоит переносить библиотеку на новое место: наши читатели привыкли к старому, и им это может не понравиться. Лида будет заботиться о вас не меньше, и вы даже не почувствуете разлуку.

Бабушка Ирина ласково посмотрела на книги и добавила:

— Да я и не прощаюсь с вами. Завтра на нашу «Встречу с книгой» придут самые маленькие читатели, и мы с Лидой будем принимать гостей.

Тогда маленькая Фея протянула бабушке Ирине свою волшебную палочку и попросила:

— Тогда примите от всех нас в подарок вот эту палочку. Стоит лишь прикоснуться волшебной палочкой к книге, как она сразу же оживет, и сама расскажет вам о себе. Это очень удобно, когда вы совсем состаритесь и не сможете читать.

На следующий день на вечере «Встреча с книгой» маленькие читатели с восхищением наблюдали за старенькой библиотекаршей. Подобно настоящей волшебнице она прикасалась к книгам своей волшебной палочкой, и ожившие герои сами рассказывали малышам удивительные сказки и истории.

#### **Вопросы и задания к сказке:**

- Представьте, что Фея книг пригласила вас в свою волшебную библиотеку. Расскажите о том, что вас больше всего поразило в этой библиотеке.

- Чему вас научила бабушка Ира из сказки? Есть ли у вас знакомый библиотекарь, похожий на бабушку Иру? Расскажите о нем.

- Представьте себя разными книгами в библиотеке бабушки Иры. Каждая книга придумывает волшебный план, как сделать так, чтобы бабушка Ира осталась в библиотеке.

- Расскажите от лица какой-либо библиотечной книги о своей жизни в библиотеке бабушки Иры.

## ДВОРНИК МАТВЕЙ

*А. Лопатина*

«Наш дедушка Матвей», звали все жители пятиэтажного дома и прилегающей улицы маленького усатого старичка дворника. С самого раннего утра хлопотал дедушка Матвей во дворе: сажал цветы, поливал газоны, подметал двор.

— Дедушка Матвей, что тебе не спится? Еще солнышко не встало, а ты уже чистоту наводишь? — спрашивал его шофер автобуса, раньше всех выходявший из дома на первый утренний рейс.

— Так я для солнышка и стараюсь, — добродушно усмехался дедушка Матвей, — встанет оно и обрадуется, как у нас тут чисто и красиво.

— Дедушка Матвей, опять ты на ногах спозаранку! — удивлялся шофер автобуса в следующий раз. — Дождь ведь на дворе — он за тебя сам все вымоет.

— А я вот двор подмету, а потом, чтобы солнышко выглянуло, размету на небе тучи, — улыбался в усы дедушка Матвей. — В воскресный день без солнышка людям нельзя.

— Все-то ты шутики шутишь, дедушка Матвей, — хмуро ответил шофер, — а мне вот не до шуток. Целый день за баранкой сидеть да еще в дождь такой.

Однако не успел шофер свой автобус из парка вывезти, как тучи начали расплываться в разные стороны, и над горизонтом поднялся большой золотистый солнечный шар. «Видать и вправду дед Матвей метлой своей тучи размел», — усмехнулся шофер.

Всех жильцов дома, и больших и маленьких, дедушка Матвей знал по имени и со всеми был ласков и приветлив. Но больше всего дружил он с маленьким мальчиком Матвеем. Отца у мальчугана не было, и он всегда к старику прибегал со всеми своими бедами.

— Дедушка Матвей, можно я у тебя в каморке посижу, а то мама на меня сердится, — просил у дворника мальчик, набедокурив дома.

— Пойдем-ка лучше поговорим с твоей мамой, — предлагал дедушка Матвей. — Может быть, зря она на тебя сердится?

Вместе поднимались они в квартиру, и всякий раз дедушка Матвей восстанавливал мир в семье.

Маленький Матвей рос непоседой. Все время он что-то выдумывал. Но больше всего любил рисовать или вырезать из дерева.

— Ты посмотри, что он на этот раз натворил, дедушка Матвей, — сокрушалась мама мальчика, показывая дворнику на новый обеденный стол. — В прошлый раз из толкушки деревянной какого-то старичка выстрогал, а сейчас вот весь стол изрезал.

— Не изрезал, а цветы вырезал, — оправдывался мальчик, — чтобы было красиво, как у дедушки Матвея во дворе.

— Цветы твои красивые, но как теперь мама будет со стола крошки стирать после обеда. Ведь застрянут? они между цветами. Красота людям служить должна\* а не мешать. Если бы я цветы на дорожках да проходах

сажал, никто бы им не обрадовался, — ласково объяснил мальчику дедушка Матвей, а потом добавил:

— Знаешь что, в соседнем дворе старую липу на куски распилили. Привезем с тобой на тачке липовых чурбаков, и ты мне из них разных сказочных человечков вырежешь. Вот и будет у нас во дворе красота на радость людям.

Все лето трудился маленький Матвей, а жильцы дома удивлялись:

— Откуда только у тебя, парень, такой талант? Гномы твои да звери будто живые!

Как-то раз, когда все небо затянуло тучами, и пошел дождь, мальчик расстроено сказал дворнику:

— Не успел я на спинках скамеек узоры из листьев да цветов вырезать. Дождик, видно, надолго зарядил: все небо в тучах.

Не волнуйся, сынок, — успокоил его дворник, — с утра пораньше я своей метлой все тучи на небе размету, а пока пусть дождик землю хорошенько напоит.

— Что-то я никогда не видел, чтобы ты, дедушка Матвей, небо подметал! — засмеялся мальчик.

— Встань пораньше, тогда и увидишь, — ответил дворник с улыбкой.

Разбудило Матвея солнышко, всю светившее в его окошко.

— Дедушка Матвей, — радостно закричал мальчик, выскочив во двор, — смотри, дождик прошел! Но я все равно не верю, что это ты разогнал тучи: до неба никакой метлой не достать.

— Обычной метлой не достать, — усмехнулся дедушка Матвей, — а моя метла волшебная. Возьми-ка ее в руки.

Маленький Матвей подошел к дворнику и взялся за метлу. Черешок метлы мелко вздрагивал в его руках.

— Видишь, дрожит она. Расстраивается, видно, что ты вчера за собой стружки не убрал, когда вырезал деревянных голубей для качелей. Целый день она чистоту во дворе наводила, а ты намусорил.

— Это она от ветра дрожит, — возразил мальчик, покраснев. — Метла не может расстраиваться.

В конце лета маленький Матвей со своей мамой уехал за город на дачу, а тут вдруг на целую неделю дожди зарядили.

— Вот невезение! — сердилась мама. — Пока в городе сидели, от жары задохались, а приехали отдыхать, пошли дожди. Придется нам возвращаться.

Когда они подходили к дому, дедушка Матвей как всегда возился во дворе.

— А мы не стали на даче жить, там сыро и холодно. Видно, метла твоя волшебная стала лениться, — сказал дворнику мальчик.

— Да это не метла виновата. Сердце у меня так прихватило, что встать не мог, вот и некому было тучи разместить, — оправдывался дедушка Матвей.

Потом уже соседка рассказала маме и маленькому Матвею, что у старого дворника случился сердечный приступ, и его увезли на скорой

помощи в больницу. Только он недолго там пробыл. Как стало полегче, сразу же домой попросился.

— Не мог я в больнице лежать. Кто без меня за двором присмотрит? — объяснил мальчику дворник.

— Дедушка Матвей, я тебе теперь во всем помогать буду, — пообещал мальчик.

С тех пор маленький Матвей старался во всем дворнику помогать. Только вот посмотреть, как дедушка Матвей своей волшебной метлой тучи разметаёт, никак ему не удавалось. Для этого, по словам старика, нужно было встать спозаранку.

Вскоре в городской управе узнали об удивительном дворе, украшенном чудесными деревянными скульптурами. На них приходили полюбоваться даже с соседних улиц. «Таланты надо беречь и растить», — решили в управе и выделили мальчику стипендию на учебу в художественном училище на отделении деревянной скульптуры.

— Дедушка Матвей, я к тебе каждое воскресенье приезжать буду, — пообещал мальчик, прощаясь со стариком.

— Ладно, ладно, — сказал старик, крепко обняв своего маленького друга, — учеба для тебя сейчас — самое главное. Вот выучишься, и будешь на радость людям красоту создавать.

К сожалению, маленький Матвей не смог сдержать своего обещания: его небольшой стипендии едва хватало на еду, не то что на билет домой. Закончив училище, он уехал учиться дальше, в чужую далекую страну. Время от времени он писал дедушке Матвею письма, но с каждым разом они были короче и приходили реже: учеба поглощала все время юноши. В одном из писем он написал старику, что завоевал на конкурсе деревянной скульптуры первую премию и скоро собирается домой с сюрпризом для дедушки. Но неожиданно юноша получил из дома телеграмму от мамы: «Приезжай скорее, дедушка Матвей очень тяжело болен».

Во дворе родного дома толпились растерянные жители, и Матвей сразу понял, что дедушки Матвея больше нет на земле. Какой-то пожилой полноватый мужчина выбрасывал из каморки дедушки его вещи и инструменты: поливальники, грабли, ящики с рассадой, и при этом кричал:

— Ну и хлама здесь! Ничего путного за всю жизнь не накопил!

Жильцы дома пытались урезонить бушевавшего наследника:

— Да дедушка Матвей столько красоты после себя оставил, посмотрите на наш двор! Добрее его не было человека!

Но дедушкин наследник не унимался. Тогда молодой скульптор осторожно вытащил из кузова машины огромный сверток. Он поставил его на землю, развернул, и все ахнули.

Словно живой дедушка Матвей стоял на высоком пне и, добродушно усмехаясь, разметал своей волшебной метлой тучи. На пне крупными буквами было вырезано: «Дорогому учителю от благодарного ученика».

— Вот еще, чему может научить простой дворник? — хмыкнул неожиданно притихший наследник.

— Он научил меня создавать вокруг себя красоту и волшебной метлой выметать с земли все плохое, - скромно ответил ему молодой скульптор.

Вопросы и задания к сказке:

- Как вы думаете, кем были родители дедушки Матвея, и почему он решил стать дворником?
- Чему дед Матвей научил мальчика?
- Если бы вы были на месте дворника Матвея, как и чем вы помогли бы жителям дома в следующих ситуациях:
  - В доме начался пожар.
  - В доме стала протекать крыша.
  - Дети опаздывают в школу.
  - У одного жильца потерялась собака и др.
- Как вы думаете, что произойдет дальше с двором дедушки Матвея?
- Расскажите, какими деревянными скульптурами вы украсили бы свой двор.
- Расскажите, какую скульптуру вы сделали бы в память о дедушке Матвее.



## КОНДУКТОР И ТРАМВАЙ

*А.Лопатина*

— Ну что, друг Джим, устал?

— Устал, конечно, Джек, ведь мы с тобой сегодня славно поработали. Почти тысячу пассажиров перевезли за день и не просто перевезли, а наилучшим образом.

— Ты удивительно точно считаешь, Джим! Сколько раз я проверял твой подсчет по проданным билетам, и ни разу ты не ошибся.

— Да это совсем не сложно. Я просто запоминаю каждую пару ног, поднимающуюся по моим ступенькам. Это ведь мои гости, и забыть их я не могу, дорогой Джек.

— Да, Джим, ты самый внимательный трамвай на свете! Но мне пора идти домой, до завтра, друг, — сказал пожилой кондуктор и погладил свой трамвай по ярко-красному боку.

В трамвайном парке была ночь, и никто не слышал, как разговаривает кондуктор Джек со своим трамваем по имени Джим. И хорошо, что не слышал, а то бы еще приняли его за сумасшедшего. О том, что Джим умеет разговаривать, никто не знал, даже пассажиры: за долгие годы совместной работы Джим и Джек привыкли разговаривать друг с другом очень тихо, иногда с помощью одних только жестов.

— Пожалуйста, Джим, поспеши, — обращался шепотом кондуктор к своему другу трамваю. — Тут у нас одна студентка опаздывает на экзамен и очень волнуется. Она всю ночь сидела над книжкой и уснула только к утру, вот и проспала.

Трамвай понимающе загудел и так прибавил ходу, что пассажиры удивленно переглянулись, а студентка, взглянув в очередной раз на часы, успокоенно вздохнула и снова уткнулась в книжку.

— Джим, дорогой, не можешь ли ты сделать остановку возле детской больницы, — просил кондуктор у своего друга в следующий раз. — Я понимаю, что тебе не положено там останавливаться, но у одной нашей пассажирки больной ребенок на руках, и он еле дышит. Говорит, что не могла вызвать скорую помощь.

Трамвай согласно кивнул и затормозил возле самого входа в больницу. Пассажиры пожелали женщине, чтобы ее дочка быстрее выздоровела, а один из них даже предложил устроить малышку в санаторий после ее выздоровления.

Некоторые пассажиры так любили ярко-красный трамвай, что специально ждали, когда он подъедет к остановке, и не садились ни в какой другой. Своих пассажиров кондуктор Джек встречал приветливой улыбкой и неизменно находил для каждого из них доброе слово.

— Как вы сегодня элегантно выглядите, господин Поль. Проходите, пожалуйста. Вон там, на первой скамейке справа, есть для вас свободное местечко.

— Ваша малышка такая умница и красавица, мадам Сивилия, вы счастливая мама. Давайте-ка я ее подержу, пока вы устроитесь на скамейке.

После поездки в трамвае кондуктора Джека настроение у пассажиров оставалось прекрасным весь день. Некоторые утверждали даже, что ярко-красный трамвай приносит им счастье и удачу.

Кстати, трамвай Джим сначала не был таким ярко-красным. Это был самый обычный желтый трамвай, каких в городе было сотни. В красный цвет его покрасили после одного случая.

Однажды вечером после работы кондуктор Джек спросил у своего друга:

— Ты заметил, Джим, что одна девушка ездила сегодня в нашем трамвае туда и обратно десять раз.

— Конечно, Джек, заметил. Сначала ее каблучки стучали по моей подножке весело и с надеждой, потом все грустнее, а под вечер вообще не стучали, а шаркали, как у старушки. Надо обязательно узнать, что с ней случилось, — ответил трамвай.

— Мне кажется, я знаю, в чем дело, Джим. Вчера я предложил этой девушке присесть на одно свободное местечко рядом с молодым человеком. Подумал: «Оба молодые и красивые, и вкусы у них похожие». Девушка ведь спросила меня про художественный музей, а у молодого человека была под мышкой папка с рисунками, и я оказался прав. Всю дорогу они весело болтали, и девушка даже проехала свою остановку. Я слышал, как они договорились встретиться на следующий день у нас с тобой, Джим. Но, как видишь, молодой человек не пришел.

— Нам надо обязательно его разыскать, — озабоченно предложил трамвай.

— Постараемся, Джим, — согласился кондуктор.

Весь следующий день кондуктор и его трамвай усердно рассматривали всех молодых людей, которые встречались им в пути и на остановках, но все было напрасно. Когда вечером, почти уже потеряв надежду, они возвращались в парк, Джим вдруг заметил на одной из остановок знакомого юношу с большой папкой под мышкой. Заметив приближающийся трамвай, юноша радостно замахал руками. Трамвай загудел и остановился.

Кондуктор открыл дверь и окликнул молодого человека:

— Вы не нас ждете, юноша? Лицо юноши просияло:

— Наконец то я встретил свой вчерашний трамвай! Сегодня целый день я ездил на разных трамваях, но никак не мог отыскать нужный. Должен признаться, второго такого кондуктора, как вы, нет нигде.

— Садитесь, мы вас подвезем, — предложил Джек и, когда юноша поднялся в вагон, добавил:

— Проходите, пожалуйста, на ту же самую скамеечку, вторую с левой стороны. А девушка ваша оказалась внимательнее. Она запомнила номер трамвая. Конечно, все трамваи одинаковые, но у каждого есть свой номер. У моего друга Джима номер 99.

Молодой человек с изумлением посмотрел на кондуктора и спросил:

— Откуда вы знаете про девушку, и куда вы меня везете? Я живу в другой стороне города.

— Девушка, которую вы ищите, вчера десять раз проехала с нами, надеюсь вас увидеть. Мы с Джимом, конечно, запомнили, где она живет, и теперь возем вас к ее дому, — обстоятельно разъяснил кондуктор.

В этот день кондуктор и трамвай вернулись в парк на полчаса позже положенного времени. Оба были счастливы, несмотря на то, что у кондуктора Джека побаливало старое сердце, а у трамвая Джима что-то хрипело в старом моторе.

Через два дня на остановке возле дома, где жила девушка, в трамвай вошла счастливая пара. На глазах у всех пассажиров девушка звонко поцеловала старого кондуктора, а потом и трамвай и, рассмеявшись, объяснила всем:

— Этот кондуктор и его трамвай принесли нам счастье — мы нашли друг друга.

А молодой человек добавил:

— Я бы очень хотел покрасить этот трамвай в ярко-красный цвет, чтобы все в городе могли отличить его от других.

— Не знаю, разрешат ли нам в парке перекрасить трамвай, начальство у нас строгое, — засомневался кондуктор, но трамвай умоляюще прогудел:

— Пожалуйста, Джек, я мечтал об этом цвете всю свою жизнь.

Но начальству было все равно, в какой цвет выкрашены городские трамваи, и оно сразу же дало разрешение. Так трамвай Джим приобрел свой ярко-красный наряд.

Конечно, трудностей в жизни Джима и Джека было немало, но всегда они выручали друг друга. Как-то утром трамвай Джим не на шутку разволновался. Его любимый друг не пришел. Он всегда приходил к Джиму за час до открытия парка, когда все другие трамваи еще спали. Джек помогал своему другу умыться, смазывал его мотор, убирал из салона мусор.

Дом Джека находился всего в полумиле от трамвайного парка, и Джим решил съездить узнать, все ли в порядке. Он потихонечку выбрался за ворота, повернул к дому Джека и через сто метров остановился в растерянности. Его друг лежал неподвижно на тротуаре.

— Прости, Джим, — прошептал старый кондуктор, — что-то сердце забарахлило, сейчас отдохну немножко и встану.

Никто не видел, как старый кондуктор Джек оказался в трамвае. Только дворник, убиравший улицу, никак не мог понять, откуда взялись такие глубокие борозды на газоне, отделявшем трамвайные пути от тротуара. Первые редкие прохожие с удивлением оглядывались на ранний трамвай, несущийся по городу со страшной скоростью и не делающий остановок. Наконец, у ворот кардиологического центра трамвай остановился, открыл двери и начал гудеть во всю мочь, пока из центра не выбежали санитары и дежурный врач. Джеку быстро сделали укол, подключили к нему аппарат искусственного дыхания и унесли на носилках. Трамвай услышал, как врач сказал санитарам:

— Еще бы чуть-чуть и было бы поздно.

В суматохе никто даже не заметил, что трамвай приехал один, без водителя и кондуктора. Джим спокойно закрыл двери и вернулся в парк. Конечно, он мог бы ездить по городу один, но, увы, без водителя было не положено, и к тому же кто-то должен был продавать билеты.

Джим не расстраивался, что ему дали другого кондуктора, и терпеливо ждал выздоровления своего друга. Пока Джек был болен, многие пассажиры трамвая то и дело вспоминали о нем, и Джим был этому очень рад:

— Наш кондуктор уже неплохо себя чувствует. Ему удачно сделали операцию, и сегодня я занес ему фрукты.

— Добрый день, если кто-то знает, где можно достать хорошее сердечное лекарство для Джека, принесите его в больницу. В кардиологическом центре этого лекарства нет, а врач его очень рекомендовал.

В медицинском центре удивлялись, откуда у кондуктора Джека столько друзей и родственников. Каждый день к нему приходило не меньше десятка человек, и они просто завалили Джека фруктами, цветами и необходимыми лекарствами.

В тот день, когда Джек впервые после болезни вышел на работу, трамвай, подъезжая к каждой остановке, оглушительно гудел от радости, и пассажиры на остановках встречали обоих друзей аплодисментами.

— Ты спас мне жизнь, Джим, — с благодарностью произнес Джек, прощаясь со своим трамваем в тот вечер.

— Ведь мы с тобой друзья, Джек, — тихонько прогудел трамвай в ответ.

Однажды утром директор парка сказал Джеку, что за свою прекрасную работу он получает место кондуктора на самом новом, современном трамвае, а старый трамвай пойдет на металлолом.

Напрасно Джек просил директора оставить ему старый трамвай. Тот был неумолим.

— Поймите, он совершенно износился. Мне не выгодно его ремонтировать, слишком дорого, — объяснил директор и, в конце концов, согласился только на просьбу Джека выпустить любимый трамвай в рейс в последний раз.

— Пусть пассажиры с ним попрощаются, — сказал Джек директору и шепотом добавил, — и он с ними тоже.

В этот день Джек, вздыхая, говорил всем своим пассажирам, что, наверное, он уйдет на пенсию, так как его друга сдают на металлолом.

— Не волнуйтесь, Джек, с вашим трамваем все будет в порядке, — сказал ему вдруг один бизнесмен, выходя из трамвая. — Хотя у меня есть прекрасная машина, вот уже второй месяц я езжу с вами на работу. Однажды моя машина сломалась, и я вынужден был воспользоваться вашим трамваем. Этот день оказался очень удачным для моего бизнеса да и все последующие дни тоже. Так что я хоть немного хочу отблагодарить ваш трамвай за то, что он приносит мне такую удачу.

На следующий день директор парка был возмущен, когда увидел, как неизвестно откуда взявшаяся ремонтная бригада чинит ярко-красный трамвай кондуктора Джека.

— Имейте в виду, я вам ни копейки не заплачу, — заявил он бригадиру.

— Да нам уже все оплачено и даже по двойному тарифу. Так что трамвай ваш; станет как новенький, — ответил, улыбаясь, бригадир.

Ремонтная бригада даже выкрасила трамвай двойным слоем ярко-красной краски, и он стал сверкать ярче прежнего. С тех пор Джим и Джек не расставались. Если вы войдете в трамвай и услышите, как пожилой прихрамывающий кондуктор с добрыми глазами и приветливой улыбкой скажет: «Доброе утро, могу я вам чем-то помочь?» Знайте, вы попали в гости к двум неразлучным друзьям: кондуктору Джеку и трамваю Джиму.

### **Вопросы и задания к сказке:**

- Как вы думаете, ушел бы на самом деле кондуктор Джек на пенсию, если бы его друга сдали на металлолом?
- Вы предпочли бы ездить в трамвае с кондуктором или без кондуктора?
- Как вы думаете, существуют ли перспективные и неперспективные профессии? К каким из них относится профессия кондуктора?

## ДОБРЫЙ МИЛИЦИОНЕР

*А.Лопатина*

«Ну что за проклятая работа», — думал милиционер Антон, стоя на своем посту под проливным дождем возле большого магазина. Магазин работал всю ночь, и работы у дежурного милиционера хватало: проверять документы у подозрительных личностей, усмирять хулиганов, а самых буйных из них отправлять в участок. Дождь полил еще сильнее, и Антон зашел погреться в магазин. Впрочем, пост оставлять ему не полагалось, и он вскоре вернулся обратно. У двери магазина стояла сгорбленная, закутанная в темный плащ фигура с протянутой для подаяния рукой. Увидев милиционера, нищий бросился бежать, но Антон окликнул его грозным голосом:

— Стойте, предъявите документы.

При ближайшем рассмотрении оказалось, что перед ним стоит худой старик.

— Нет у меня документов, товарищ милиционер. Забыл я их. Внучка у меня болеет, и мне надо купить ей молока, а денег нет. Вот и хотел немножко попросить у людей. Для внучки только, — объяснил старик жалобным голосом.

— Не положено, сейчас отведу вас в участок, а там разберемся, — ответил Антон и взял старика за руку.

— Отпустите, ради Бога. У меня девочка одна дома, и мне никак нельзя оставить ее, ведь мы с ней живем одни, — стал горячо молить старик.

— Не положено, пошли в участок, — прервал его Антон.

— Были бы у меня деньги, я бы вам все отдал, только отпустите. Я вам принесу деньги, вот только пенсию получу, — с отчаяньем предложил старик.

Антон знал, что некоторые милиционеры берут у прохожих деньги, если у них не все в порядке с документами, но он всегда старался поступать честно и действовал строго по инструкции. Он легонько подтолкнул старика в спину и повторил: — Идемте, идемте в участок.

Неожиданно что-то заставило Антона изменить свое решение. Может быть, отчаянное выражение на лице старика. А может, он вспомнил, как недавно у его дочки была ангина, и ей становилось легче только после чашки горячего молока-Антон и сам не понял, почему впервые в жизни поступил не по инструкции. Он завел старика в магазин, сам купил ему пакет молока и отпустил.

Старик заплакал от радости, схватил пакет и быстро выбежал из магазина.

Антон вернулся на свой пост и вдруг снова увидел старика.

— Гражданин, мое терпение лопнуло, — сердитым голосом произнес Антон.

— Извините, дорогой мой, сейчас я поспешу к внучке. Я вернулся, чтобы за ваш благородный поступок подарить вам вот это.

Сказав это, старик чуть ли не силой вложил в ладонь милиционера маленький хрустальный шарик.

— Что это? - с недоумением спросил Антон, разглядывая шарик, искрящийся от блеска витрин.

— Шарик доброты, — вдруг улыбнулся старик. - Хотел подарить внучке, чтобы, когда вырастет, всегда доброй была. Но вам он нужнее. Внучку, даст Бог, я и сам добрым человеком воспитаю, — сказал старик и быстро ушел.

— И не пытайтесь избавиться от него, это невозможно, — крикнул он Антону уже издали.

«Странный старик», — хмыкнул милиционер и машинально сунул хрустальный шарик в карман форменных брюк.

Однако с этого дня жизнь милиционера Антона совершенно переменялась. Теперь Антон постоянно нарушал правила инструкции. Вместо того чтобы отводить в участок подозрительных личностей, он устраивал их в больницу, если они были больны; или помогал им получить новые документы, если они потеряли старые. Одной плачущей женщине, потерявшей кошелек, он отдал все деньги, которые у него были с собой; а малышке, где-то потерявшей маму, купил целый пакет сладостей. Когда мама, наконец, нашлась, девочка никак не хотела расставаться с добрым дядей милиционером. Свободного времени у Антона больше не стало, и на все хлопоты ему не хватало служебных часов. Однажды начальство перевело Антона на другой пост, в глухой переулок возле ветеринарной лечебницы.

Но и здесь у милиционера Антона хлопот не убавилось. Ведь люди, у которых болеют любимые животные, самые несчастные на свете и нередко одинокие. Поэтому любая помощь доброго милиционера всегда оказывалась кстати.

Вскоре Антон понял, что странный старик сказал правду. Он действительно не мог избавиться от своего хрустального шарика. Он прятал его то в шкаф, то под кровать и даже на антресоль, но шарик неизменно оказывался в кармане его форменных брюк, а выкинуть подарок старика у него рука не поднималась.

В конце концов, начальник вызвал Антона и сказал, пряча глаза в сторону:

— Знаешь что, Антон, человек ты, конечно, хороший, но, по-моему, профессию ты выбрал не по характеру. Товарищи твои на тебя обижаются. Они задержат кого-то, а ты его в больницу устраиваешь или вовсе отпускаешь, как вчера этого мужчину с кроликами.

— Да за что его было задерживать? Он безработный, и живет за городом. Я сам его отвез домой. В поселке у них не зарабатывают, а у него мать болеет. На лекарство деньги понадобились, вот и решил продать несколько кроликов.

— Некогда мне с тобой разговаривать, — рассердился начальник, — у тебя никто не виноват. Я тут звонил своему старому другу, он в ГАИ

начальником работает. Ты машину хорошо водишь, они тебя возьмут. Так что пиши заявление.

В ГАИ Антона приняли с испытательным сроком, но и там он пришелся не ко двору.

— Где это видано, чтобы инспектор ГАИ, вместо того чтобы наказать виновников дорожно-транспортного происшествия, вез их домой на своей машине да еще помогал им с ремонтом автомобиля, — возмущался старший инспектор.

— Я только одной женщине помог. Пожилая она, в войне участвовала, и не умеет сама чинить машину. А у нее ноги больные, и без машины она никуда, — оправдывался инспектор Антон.

Конечно, он не выдержал испытательного срока и вынужден был уйти из ГАИ. Вскоре его приняли на место участкового инспектора. Здесь, казалось, как раз нужнее всего была заботливость и доброта. Но и тут работой Антона все в милицейском участке были не довольны.

— Чем ты занимаешься, Антон? То всю ночь с одинокой, выжившей из ума старухой сидишь, то с каким-то мальчишкой математику учишь, то с собакой чужой гуляешь? Ты хоть дома у себя иногда бываешь? — ругал нового участкового инспектора начальник.

— Со старухой я сидел, потому что скорая долго не приезжала, а ей было очень плохо, и своим плачем она не давала соседям спать, — объяснил Антон и продолжил:

— Мальчишке я помог, потому что отец его — пьяница, все время грозитя до смерти его запороть, если он будет плохо успевать по математике. Соседи испугались за парня и вызвали меня. Теперь по моей просьбе ему один студент помогает. А за собакой я присматривал, пока одинокая пенсионерка в больнице лежала. Собака для нее — лучший друг: не мог же я допустить, чтобы она потеряла друга. Да не я один, все соседи по очереди за собакой ее присматривают.

— На все у тебя есть объяснение, — нахмурился начальник, — но о жене своей и дочке забывать не годится.

— Я с ними все выходные провожу и всегда звоню, когда задерживаюсь, но, конечно, не хватает на все времени, — вздохнув, ответил Антон.

В следующий раз начальник снова выговаривал Антону:

— Что ты, Дед Мороз что ли, чтобы детям подарки: по домам носить? Этим другие заниматься должны.

Антон только вздыхал и уже больше ничего не объяснял.

Однажды он вырвался на часок с работы, чтобы забрать свою дочку первоклассницу из школы.

— Папа, мы сегодня говорили о профессиях, и я сказала, что ты у меня самый добрый милиционер на свете и вообще самый добрый человек. Ребята не поверили мне и сказали, что милиционеры добрыми не бывают. Тогда я рассказала, как ты всем помогаешь, и учительница попросила тебя прийти в школу, — щебетала девочка, играя чем-то искрящимся.



Антон с изумлением увидел, что дочурка играет его хрустальным шариком, и спросил:

— Откуда у тебя мой шарик?

— Мама дала, она достала его из кармана твоих брюк во время стирки. Я очень грустила, когда тебя вчера долго не было, и мама сказала, что твой шарик меня развеселит, — объяснила девочка.

«Значит это вовсе не шарик виноват, что я не могу спокойно проходить мимо проблем людей?» - подумал Антон с удивлением.

Когда Антон пришел в школу, учительница повела его к директору, и тот стал уговаривать Антона поступить к ним на должность начальника охраны, а заодно вести уроки милицейского дела у старшекласников.

— У вас такой богатый опыт, где вы только не работали: и постовым, и участковым, и даже инспектором ГАИ. Вы многому можете научить ребят, — упрашивал директор Антона.

Вскоре милиционер Антон перешел на работу в школу. Наконец-то его никто не ругал за то, что он помогает решать задачки, вставляет разбитые стекла или кормит вместе с детьми бродячего пса. Время от времени Антон давал поносить некоторым задирам свой хрустальный шарик, и очень скоро обладатель шарика превращался в самого доброго и приветливого ребенка. Волшебный хрустальный шарик не желал оставлять своего владельца, пока характер того не менялся полностью. Обычно хватало недели, ну в крайнем случае двух, а затем шарик снова возвращался к милиционеру Антону, у которого забот теперь было немало, ведь в школе училось около тысячи учеников.

### **Вопросы и задания к сказке:**

- Как вы думаете, если бы к Антону не попал волшебный шарик, стал бы он когда-нибудь добрым милиционером?
- Как вы думаете, почему даже без помощи волшебного шарика Антон продолжал совершать добрые дела?
- Расскажите о том, как волшебный шарик помог какому-либо ученику в школе, где работал Антон, совершить добрый поступок.
- Представьте, что Антон отдал вам на время свой волшебный шарик. Расскажите о том, что вы сделаете для своих друзей и близких с помощью этого шарика.

## ТОНИ ПОВАР

*Л.Скребцова*

Когда Тони после очередного побега снова привели в приют, он имел весьма потерянный и жалкий вид. Его рыжие вихры потемнели от грязи и свалились, глаза ввалились, даже веснушки стали почти незаметны на обветрившейся коже лица.

— Эй, рыжий, не больно-то далеко ты уплыл на корабле. Что, не взял тебя капитан в свои помощники?! — насмешливо встретили его мальчишки.

— Не ваше дело, — огрызнулся Тони.

— Вымойся, Тони, и иди в класс. Ты отстал от ребят, пока бегал, и опять будешь плохо учиться, — вздохнул директор приюта.

— Ненавижу мыться и ненавижу учиться, — вполголоса, чтобы не расслышал директор, произнес Тони.

Ему было тоскливо, идти в класс не хотелось, и он стал смотреть в окно.

— Ах ты, милый мой, пойдем скорее ко мне на кухню, я тебя накормлю, — ласково сказала повариха приюта Марго, проходившая мимо по коридору.

Она увлекла за собой мальчика, и Тони не сопротивлялся. Высокая, статная, с румяным добродушным лицом и всегда аккуратно уложенными в высокий пучок каштановыми волосами Марго нравилась Тони больше всех учителей и воспитателей. Она никогда не ругала его, наоборот, старалась положить двойную порцию обеда и всегда угощала чем-нибудь сладким.

Иногда он находил в своей тумбочке подарки от Марго, конфету или большое красное яблоко. Наверное поэтому, Тони прожил в этом приюте почти месяц, из других он убегал сразу же. Учился мальчик плохо и часто получал на уроках выговоры от учителей и воспитателей. Никто не догадывался, что ночами при свете карманного фонарика он захлеб читал книжки о путешественниках. Больше всего на свете Тони мечтал стать матросом на большом корабле и уехать в кругосветное плавание. После бессонных ночей Тони, как правило, отсыпался на уроках и, в наказание, ему частенько приходилось чистить картошку на кухне, мыть кастрюли или полы. Но это совсем не огорчало мальчика. Он с удовольствием выполнял любую кухонную работу и за это получал от поварихи дополнительную порцию завтрака, обеда или ужина.

— Ах ты, Рыжик мой ненаглядный, какой же ты худой, кожа да косточки, — причитала Марго, ведя мальчика на кухню.

— Ты очень хорошая, Марго, но не надо звать меня Рыжиком, меня и так все Рыжим дразнят, — попросил вдруг Тони.

— А ты не расстраивайся и гордись: такие красивые огненные вихры, как у тебя, приносят удачу и счастье. У моего сыночка точно такие же, и его в детстве все звали Рыжиком. Теперь он капитан большого корабля.

— Как капитан?! — изумился Тони. — Твой сын — капитан корабля, и ты мне про него ничего не рассказывала?!

— Ну, еще расскажу, только сначала отмою тебя хорошенько и накормлю, — пообещала повариха.

— Кто научил тебя так вкусно готовить? — спросил чисто умытый и переодетый в чистую одежду мальчик, с аппетитом доедая третью порцию салата.

— Я никогда в жизни не ел ничего вкуснее.

— Сама научилась, — рассмеялась Марго, — с помощью волшебства, любви и фантазии.

— Как это? — удивился Тони.

— Очень просто, — объяснила повариха. — Ты не замечал, что во время готовки я всегда напеваю или разговариваю. Это я разговариваю со всеми жителями моей кухни: кастрюлями, сковородками, поварешками, ножами. Они у меня волшебные: сами делают, что я попрошу, и помогают мне во всем. Кастрюли стараются варить ароматные супы и рассыпчатые каши. Поварешки следят, чтобы соль, специи и зелень были положены вовремя и хорошенько размешаны. Сковородки тушат и жарят рыбу, мясо и овощи так, чтобы они сохраняли как можно больше витаминов, были аппетитными и никогда не пригорали. Я их всех очень люблю и, чтобы им веселее работалось, пою для них песенки. А фантазию я всегда зову на помощь, если мне нужно сочинить что-нибудь необыкновенное. Сегодня, например, тебе понравился мой салат. Я его назвала мимозой, и это фантазия помогла мне его сделать. Она подсказала мне, что на слой розового отваренного лосося нужно положить слой мелко протертого яблока, сверху — нарубленные яичные белки, затем — слой порезанной на мелкие кусочки отваренной моркови, на нее — слой репчатого лука, и хорошенько все это помазать майонезом. Под конец фантазия посоветовала мне посыпать весь салат мелко нарубленными яичными желтками, чтобы он напоминал цветущую мимозу. Я очень благодарна своей фантазии и записываю все ее советы в книгу рецептов.

— Что-то я не верю, Марго, что твоя фантазия на самом деле существует, — недоверчиво воскликнул мальчик.

— Она приходит ко мне, Тони, в образе прекрасной феи кулинарного искусства, — серьезно ответила Марго, и добавила:

— Тебе пора идти на уроки. Только сначала обещай мне, что больше не будешь убегать из приюта.

С тех пор Тони и Марго стали неразлучными друзьями. Теперь мальчик проводил на кухне все свое свободное время и с удовольствием помогал Марго. Повариха, несмотря на свой преклонный возраст, выглядела удивительно молодо и работала быстро и проворно. В ее руках кастрюли, сковородки, поварешки словно оживали и перемещались с непостижимой быстротой: им надо было успеть накормить завтраком, обедом и ужином более сотни детей. Вечерами Марго уводила Тони в свою комнату и пила его чаем со сладостями. Она рассказывала мальчику о сыне капитана, а он ей — об отважных путешественниках и мореплавателях, про которых узнавал из книг.

— Как ты много знаешь, Тони, — восхищалась повариха. — Жаль, что ты всегда молчишь на уроках, и никто не знает про твои способности.

Однажды после завтрака Марго попросила мальчика:

— Тони, мне необходима твоя помощь. Сегодня у нас в приюте праздничный обед, и одна я не справлюсь. Директор сказал, что я могу взять столько детей в помощники, сколько мне нужно. Но я ему ответила, что ты один заменишь мне всех помощников.

Тони густо покраснел от этой похвалы и удивленно спросил:

— А что это за праздник сегодня?

— Это пока секрет, — весело подмигнула мальчику Марго.

Все утро, не покладая рук, трудились Марго и Тони, и вскоре все было готово. При взгляде на гусей, запеченных с яблоками, черносливом и орехами, у Тони текли слюнки; а от огромного блюда с тушеными грибами и овощами шел головокружительный аромат. Однако Марго была недовольна.

— Слишком мало времени осталось, — сказала она огорченно. — Я еще собиралась испечь к чаю торт, но тогда я не успею сделать салат. Конечно, можно было приготовить салат с вечера, но овощи теряют свои витамины, если их отваривать заранее, а тем более, если очистить и порезать. Просто не знаю, что делать.

— Марго, можно я попробую сам приготовить салат? — с волнением спросил мальчик.

— А ты сумеешь? — засомневалась повариха.

— Если не сумею, позову на помощь фантазию, как ты учила, — пообещал Тони, и Марго согласилась.

Марго принялась готовить тесто для торта, а Тони закрыл глаза и мысленно попросил: «Фея кулинарного искусства, помоги мне приготовить вкусный-превкусный салат».

Неожиданно перед ним предстала девушка с очень румяным и веселым лицом. Ее пушистые волосы были аккуратно убраны под колпак из свежих салатных листьев, а салатный фартук украшали красиво вышитые всевозможные овощи и фрукты. Молча она указала Тони на кастрюлю с вареной свеклой и на пакетик с грецкими орехами.

Тони быстро натер на терке свеклу, очистил грецкие орехи и мелко крошил их в свой салат. Затем попробовал его и сказал сам себе: «Помоюму, в моем салате не хватает остроты».

Девушка весело кивнула и показала Тони на корзинку с чесноком. Тони вспомнил слова Марго о том, что свекла прекрасно сочетается с чесноком, и добавил в салат несколько мелко нарезанных чесночных долек.

С чесноком салат стал намного вкуснее, но теперь, как показалось Тони, в нем не доставало сладости. Тогда девушка вынула из кармашка фартука пакетик с черносливом, протянула его Тони и исчезла. Мальчик хотел было окликнуть ее, но нужно было спешить доделывать салат и, быстро очистив чернослив от косточек, он добавил его в салат. На этот раз вкус салата удовлетворил Тони и, добавив в него немного майонеза и соли, он предложил Марго отведать свое блюдо.

Уже после первой ложки повариха воскликнула:

— Да у тебя, Тони, настоящий талант — придумал такой необыкновенный салат и с первого раза угадал правильные пропорции всех компонентов!

— Это мне фея кулинарного искусства помогла. Она очень похожа на тебя, Марго, такая же добрая и веселая, — рассказал мальчик, гордо сияя от похвалы.

— Хорошо, хорошо, — засмеялась Марго, — не забудь только рецепт своего салата. Вечером я обязательно запишу его в свою книгу, а сейчас беги в зал. Там уже все собрались.

Когда Тони вошел в актовй зал приюта, то с большим трудом нашел для себя свободное местечко — зал был переполнен детьми и учителями.

Директор приюта встал и торжественно произнес:

— Сегодня, ребята, у нас необычные гости.

В эту минуту в зал вошли двое: молодой капитан корабля в блестящем кителе и капитанской фуражке и пожилой человек в матросской форме с румяным и добродушным лицом.

Дети радостно захлопали, а Тони сразу догадался, что молодой капитан — сын Марго: рыжие вихры упрямо вылезали из-под капитанской фуражки, несмотря на то, что его волосы были коротко подстрижены,

Затаив дыхание, дети слушали рассказ капитана, а затем капитан спросил:

— А знает ли кто-нибудь из вас, ребята, истории из жизни великих мореплавателей?

Словно неведомая сила заставила Тони встрепенуться. Он поднял руку и сказал:

— Я могу рассказать.

Непривычно было мальчику выступать перед полным залом, но он так ярко представил себе бушующее море и судно, на котором совершал первое на земле кругосветное путешествие отважный мореплаватель Васко Де Гама, что очень скоро весь его страх прошел.

Дети и учителя долго хлопали Тони: его рассказу они поразились не меньше, чем рассказу капитана.

После этого капитан сказал:

— А теперь, дети, разрешите представить вам моего спутника. Это...

— Наверное, боцман! — выкрикнул кто-то из ребят.

— Нет, ребята это кок нашего корабля. Если капитана во время плавания можно сравнить с отцом большой матросской семьи, то кок — ее мать. Именно от кока зависит настроение и самочувствие матросов. Ребята засмеялись, а Тони воскликнул:

— Нашу повариху Марго тоже можно сравнить с мамой для всех детей нашего приюта.

Все затихли, потому что на самом деле все в приюте обожали Марго и часто прибегали к ней на кухню после уроков. Для каждого она находила ласковое слово и сладкий гостинец — конфету, пряник или яблоко.

— Все равно профессия кока не такая интересная, как профессия матроса и тем более капитана. Кок все время находится на камбузе и не может совершить никаких подвигов, — сказал кто-то из ребят.

— А вот наш кок — настоящий герой, и награжден даже орденом за отвагу. Как вы думаете, за что? — спросил всех капитан.

Дети замерли, а капитан рассказал, как однажды во время жестокой бури их корабль потерял мачту и получил большую пробоину. К счастью, всей команде удалось спастись и сесть в шлюпки.

— Но туго бы нам пришлось, пока четыре дня нас по морю носило, если бы наш предусмотрительный кок заранее не спрятал на шлюпках фляги с пресной водой и пакеты с орехами и сухофруктами. Эти припасы и помогли нам выжить. Когда мы, наконец, добрались до берега, никто и предположить не мог, что первый населенный пункт мы найдем только через неделю. Но наш кок будто знал все заранее. Перед тем как покинуть корабль, он успел захватить с собой на шлюпку мешок с котелками, ложками, спичками, ножом и другими необходимыми вещами. Целую неделю он кормил нас похлебкой из сныти и грибов, варил суп из щавеля и крапивы и поил витаминными отварами из листьев березы, смородины, хвойных иголок и лесных ягод. От такого питания никто из нас не заболел, наоборот, некоторые даже избавились от своих старых болезней. Вот за этот подвиг наш кок и получил орден за отвагу, — закончил капитан свой рассказ, и дети дружно захлопали.

— Да, в обычной жизни люди с витаминами не дружат, — взял слово кок, когда все снова затихли, — а для хорошего повара, тем более для кока, знать, как сохранять витамины в пище — дело первой важности. Это лучше любого лекарства от любой хвори спасет и из любой переделки выволит. К примеру, овощи, мясо да рыбу я никогда не жарю. При жарке из них, как говорят коки, душа уплывает — всякие витамины да питательные вещества. Поэтому я все тушу или на пару отвариваю, и никто еще на вкус не жаловался. В блюда свои вместо соли всегда морскую капусту добавляю. Она морская королева здоровья: и на вкус солоня, и польза в ней огромная. А самый главный фрукт для матроса — лимон. Не зря ведь раньше моряков звали лимонниками: в далеком плавании лимон — первая защита от цинги.

— Ладно, ладно, — добродушно перебил кока молодой капитан. — Ты расскажешь обо всем этом после обеда: я боюсь, что нас уже заждались в столовой.

Праздничный обед Марго все уплетали за обе щеки, и особенным успехом пользовался свекольный салат.

Господин директор от имени всех поблагодарил поварику за вкусный обед и торжественно сказал:

— Сегодня, Марго, вы превзошли себя. Ваш новый салат — настоящее произведение кулинарного искусства, просто пальчики оближешь.

— Автор этого произведения наш Тони, — с гордостью в голосе произнесла Марго, и господин директор от удивления даже рот раскрыл рот, а затем задумчиво произнес:

— М-да, оказывается в нашем Тони спрятано множество талантов. Ну что ж, это радует.

— Вот что, мальчик, — оканчивай школу и приходи к нам на корабль, помощником кока, — вдруг предложил капитан. — Нашему коку давно пора на отдых, да он свой пост никому доверить не может. Сколько ему ребят присылали из кулинарного училища, а он всех обратно отправляет, доучиваться.

— Я думаю, Тони как раз тот, кого я так долго искал, — сказал кок и добродушно подмигнул мальчику.

Ребята с завистью и уважением посмотрели на Тони, и в этот момент Марго внесла на подносе огромный медовый торт Рыжик.

— Этот торт я специально изобрела для тех, у кого рыжие волосы и веснушки. Поэтому первые два куса получают два Рыжика — мой сын и наш будущий великий кок Тони, — пошутила она, отрезая два больших куса ароматного торта.

В ту ночь Тони приснилась фея кулинарного искусства, и он дал ей слово, что с завтрашнего дня обязательно возьмется за учебу и очень скоро овладеет самой лучшей на свете профессией кока.

#### **Вопросы и задания к сказке:**

- Если бы вы были коком на корабле, как и чем вы кормили бы матросов, чтобы они были здоровыми и крепкими?
- Какое блюдо вы приготовили бы Марго на день рождения?
- Как вы думаете, станет ли Тони коком, когда вырастет, и на каком судне он будет работать?
- Как и чем Фея кулинарного искусства будет помогать Тони в разные моменты его жизни?
- Как вы думаете, в чем заключается секрет кулинарного мастерства? Знала ли этот секрет Марго?

## ЗОЛОТАЯ ИГОЛОЧКА

*А.Лопатина*

«Шей моя иголочка, шей рубашку новую, новую, счастливую для мальчика кудрявого», — напевала худенькая девушка, сидя у окошка и склонив голову над своим шитьем. Золотая иголочка так и мелькала в проворных руках портнихи, и Бианка весело улыбалась, представляя кудрявого малыша в новой рубашке.

Она всегда пела, когда шила на заказ разную одежду, и песенки помогали ей шить. Хотя, конечно, главным ее богатством была золотая иголочка, оставленная девушке в наследство бабушкой. Мамы своей Бианка не знала, а бабушка ее была знаменитой портнихой. Самые именитые городские модницы заказывали ей свои платья, но бабушка шила и для бедного люда. Порой из остатков материала от платьев богатых модниц она мастерила такое чудесное платье для какой-нибудь малышки из бедной семьи, которому могла бы позавидовать сама принцесса.

— Спасибо Вам огромное, госпожа портниха, — благодарила обрадованная мать, — в этом платье моя дочурка краше всех на свете, только не знаю, как мы сможем расплатиться с Вами.

— Да не надо мне никакой платы, лишь бы дочка твоя была счастлива, — отвечала добрая женщина.

И на самом деле, в одежде, сшитой бабушкой, каждый чувствовал себя счастливее. Толстая барыня, мечтавшая похудеть, в бабушкином платье казались себе стройнее. Трусливый юноша, надевая новый костюм, чувствовал себя храбрецом. Однажды к бабушке пришла молоденькая девушка и, плача, рассказала, что юноша, которого она любила, назвал ее дурнушкой и не пожелал с ней больше встречаться. Бабушка сшила для девушки такое удивительное платье, что та завоевала приз за грацию во время городского бала, и вскоре счастливо вышла замуж.

— Надо, чтобы в платьях, сшитых тобой, люди чувствовали себя счастливее. Тогда их добрые качества будут расти, а плохие, наоборот, уменьшаться, — говорила бабушка, и внучка старательно запоминала все ее слова.

От бабушки переняла Бианка добрый нрав и умение шить. А бабушкина золотая иголочка нередко подсказывала молодой портнихе, как лучше сшить платье по какому-нибудь новому иностранному фасону.

Заказов у Бианки было огромное множество, и она работала от зари до зари.

Однажды утром к ней пришли сразу три заказчицы, молоденькие знатные девушки. Они попросили сшить платья таких замысловатых фасонов, что Бианка сначала даже испугалась, что не сможет выполнить их заказ.

— Может быть, вам лучше заказать эти платья у столичных портных? — спросила она девушек.

— Ах, разве ты не понимаешь, что все столичные портные заняты на месяц вперед. Через две недели во дворце будет бал для всех знатных



девушек королевства, и принц обещал каждой девушке танец. Поэтому мы не можем ждать, — наперебой закричали заказчицы.

Бианка взялась шить платье для бала, надеясь, что золотая иголочка, как всегда, поможет ей. Она уже заканчивала первое платье из дорогой парчи, переливающейся всевозможными оттенками розового цвета, когда вдруг поняла, что сама тоже очень хочет попасть на королевский бал, и решила сшить для себя бальное платье. Однако у нее не было денег на переливчатую заморскую парчу или дорогой голубой бархат, и Бианка купила для себя простой белый батист.

«Сшей, моя иголочка, платье белоснежное, словно у лебедушки», — пела Бианка, склоняясь над своим платьем. Ей приходилось шить его по ночам: днем она выполняла другие заказы. Платье получилось чудесное. «Неужели это я», — думала девушка, рассматривая себя в зеркале в новом наряде. В легком словно облако платье перед ней стояла хрупкая, грациозная красавица с сияющими голубыми глазами и длинными шелковистыми волосами, струившимися волнами по спине. Бианка рассмеялась и подумала, что в таком платье ее, наверняка, примут за знатную девушку и пропустят на бал. Денег за шитье дорогих платьев для знатных девушек как раз хватило, чтобы купить новые белые лаковые туфельки.

В день бала Бианка встала раньше солнышка, аккуратно сложила свои новые туфельки и платье в корзинку и, взяв с собой свою золотую иголочку, с которой никогда не расставалась, отправилась во дворец.

Перед дворцом Бианка заглянула в ближайший лесок. Там, у ручья, она умылась и переоделась. Свою старую одежду и корзинку она спрятала под кустиком, только золотую иголочку решила убрать в пояс. «Жаль, что нет у меня никакой брошки или ожерелья, чтобы украсить свой наряд», — вздохнула Бианка. В этот момент золотая иголочка в ее руке потянулась к ближайшей капельке росы, сверкавшей в утренних лучах мириадами золотых искорок. Она подцепила капельку росы на свой крохотный кончик и прикрепила ее к бальному платью Бианки. Через минуту платье девушки украшало множество чудесных искорок росы. От восторга девушка захлопала в ладоши и радостно побежала во дворец.

Стражник, увидев прекрасную незнакомку, почтительно поклонился ей и распахнул перед девушкой ворота. До начала бала оставалось еще целых пол дня, и принц, скучая, прогуливался по дорожкам королевского парка. Он замер в восхищении, когда неожиданно перед ним предстала легкая и пушистая как облачко девушка в очаровательном бальном платье.

— Кто Вы, чудесная незнакомка, Фея небес или Царица утренней зари?! — воскликнул принц, низко склоняясь перед Бианкой в знак приветствия.

— Мое имя Бианка, и я пришла на бал, — весело засмеявшись, простодушно ответила девушка.

— Как чудесно, милая Бианка, что Вы пришли на бал пораньше. Врачи прописали мне утренние прогулки для укрепления здоровья, и вместе с Вами

мне будет не так одиноко гулять по королевскому саду, — радостно воскликнул принц и взял Бианку за руку.

День пролетел для принца и девушки как одно мгновение. Бианка спела юноше все свои песенки, а он показал ей свои самые драгоценные сокровища: музыкальную шкатулку, из которой лилась такая нежная музыка, что у Бианки защемило сердце; библиотеку старинных книг — излюбленное место принца; чудесного скакуна с белоснежной гривой, подаренного принцу в день его совершеннолетия, и другие диковинки, привезенные во дворец из разных частей света.

Вечером принц с Бианкой открывали бал. Каждой девушке, как и было обещано, принц подарил танец, но все время он думал и мечтал только о Бианке.

После бала королева, прощаясь с девушкой, спросила:

— Откройте нам тайну, прекрасная Бианка, откуда Вы прибыли в наше королевство? В нашей стране не умеют шить такие удивительные бальные наряды.

Узнав, что Бианка простая портниха, королева очень расстроилась: она поняла, что эта девушка никогда не сможет стать женой ее сыну. Когда все разбегались, принц подошел к матери и, радостно улыбаясь, сказал:

— Вы можете быть счастливы за меня, матушка. Сегодня я, наконец-то, встретил девушку своей мечты! Она лучше всех принцесс в тысячу раз.

Жаль было королеве разочаровывать своего сына: таким веселым она не видела его уже очень давно.

— Простая портниха не может быть невестой королевского принца, — со вздохом произнесла королева.

— Как портниха!? Она мне ничего не сказала, этого не может быть!!! — воскликнул принц. Но потом он вспомнил песенки Бианки про волшебную золотую иголку, которая шьет чудесные платья и рубашки, и понял, что матушка говорит правду.

— Ты права, мама, — сразу погрузнев, сказал он, — в таком случае я больше не желаю видеть эту девушку.

На следующий день принц проснулся хмурым и слабым. Все ему было не мило, и день ото дня он чувствовал себя хуже.

Бианку же, в тайне от сына, королева забрала к себе во дворец. Ей хотелось, чтобы молодая портниха сшила ей несколько новых нарядов для почетных приемов. По-прежнему Бианка трудилась день и ночь над шитьем. Теперь заказов у нее стало еще больше. Особенно после того, как один именитый посол из далекой страны не смог сдержать восхищенного возгласа при виде нового наряда королевы и очень быстро на выгодных условиях подписал все нужные бумаги. С тех пор даже из соседних стран приезжали модницы, чтобы заказать платье у новой королевской портнихи. Как всегда Бианка пела за работой свои песенки, только все чаще в них звучала грустная нотка. В королевской мастерской заправляла всем старшая портниха. Она невзлюбила девушку и завидовала ей. Злая женщина давала Бианке такие маленькие сроки на выполнение заказов, что если бы не помощь волшебной

золотой иголки девушка, наверняка, не справлялась бы с работой. Кроме того, жизнь в королевской мастерской протекала скучно и однообразно. Дома к Бианке со всего городка прибегали дети, и из остатков ткани она шила им игрушки. Часто к Бианке приходили подружки, и, чтобы обновить их старенькие платьица, она мастерила для них из розовых и голубых лоскутков цветочки или другие незатейливые украшения. Все ей были рады. А в королевской мастерской портнихи то и дело сплетничали и злословили. Новая портниха не участвовала в общих разговорах, и все стали считать ее гордячкой. Однажды работа в мастерской остановилась. В этот день молодой принц во время прогулки потерял сознание. Его отнесли в спальню, но вот уже несколько часов, несмотря на старания лучших лекарей королевства, юноша не приходил в себя. Королева места себе не находила, и все придворные только об этом и говорили. В горе король и королева пообещали любую награду тому, кто поставит на ноги их сына.

Поздно ночью, когда все портнихи уже спали, Би-анка достала свою заветную золотую иголку и, заплакав, горячо попросила: «Милая иголочка, помоги мне спасти принца. Мне не надо никакой награды, только бы он снова мог бегать и смеяться, как в тот чудесный день, когда мы гуляли с ним в королевском саду».

Всю ночь шила Бианка рубашку из белого тонкого батиста, и золотая иголочка словно сама бегала по ткани, а руки девушки только держали ее. Всю ночь шептали губы девушки горячие мольбы о здоровье любимого, а наутро она попросила старшую портниху:

— Отнесите, пожалуйста, эту рубашку, принцу. Я очень надеюсь, что в ней ему станет легче.

— Глупая ты, — засмеялась старшая портниха, — принц носит только шелковые рубашки, — но потом, уступив мольбам Бианки, она все-таки согласилась отнести рубашку.

Старший лекарь, отчаявшись помочь королевскому отпрыску лекарствами, готов был на любые средства, даже самые невежественные с точки зрения медицины. Он сразу же распорядился надеть на безжизненного юношу новую батистовую рубашку. Каково же было удивление всех присутствующих, когда щеки принца порозовели, глаза его открылись, и он тихо прошептал: «Пить!» А потом, напившись теплого, целебного снадобья, спокойно уснул.

Старший лекарь доложил обо всем королеве, и та вызвала к себе старшую портниху.

- Откуда у тебя эта рубашка, и почему она таким чудесным образом подействовала на принца? — спросила королева.

— Это я сшила эту рубашку, Ваше Величество, — низко кланяясь, ответила старшая портниха и тут же сочинила:

— Уж как я плакала и молила Бога о здоровье вашего сыночка. Всю рубашку промочила, видно это и дало ей целебную силу.

— Немедленно сшей дюжину целебных рубашек для моего сына! А когда он выздоровеет, мы сдержим свое королевское обещание и выполним любое твоё желание, — приказала королева.

— Слушаюсь, Ваше Величество, — отвечала старшая портниха и, пятась, удалилась. А в голове у нее созрел хитрый план: «Все дело в волшебной золотой иголочке этой Бианки. То, что шьет эта иголочка, никому не под силу. Выкраду у нее иголочку и быстро сошью для принца рубашки».

Вернувшись в мастерскую, она приготовила свежий чай и, насыпав в него сонного порошка, с ласковой улыбкой на лице поднесла чашку Бианке.

— Что-то ты сегодня зеваешь с самого утра, вот подкрепись горячим чаем.

Бианка очень удивилась добрым словам старшей портнихи. После долгой бессонной ночи она и вправду чувствовала себя разбитой и с благодарностью выпила предложенный чай. Тут же ее сморил глубокий сон. По приказу старшей портнихи девушку положили в повозку и отвезли домой.

Завладев золотой иголочкой, старшая портниха незамедлительно принялась за работу. Однако золотая иголочка только рвала и путала нитки. Надо было спешить: старший лекарь каждый час справлялся, не готовы ли новые целебные рубашки, ведь принца три дня не во что было переодеть. Тогда старшая портниха заставила всех девушек в мастерской помогать ей, и кое-как рубашки были сшиты. Когда новую целебную рубашку, наконец, надели на принца, он, к ужасу всех, побледнел и снова лишился чувств. Одну за другой старший лекарь стал надевать на принца рубашки, но юноша так и не пришел в себя. В последней рубашке он уже едва дышал. Старшую портниху грозно допросили. Видя, что ей не сносить головы, она во всем созналась. Карета с шестеркой самых быстрых скакунов была отправлена за Бианкой. Девушку привели прямо в опочивальню принца. Ласково напевая песенку про волшебную иголочку, Бианка села возле кровати принца. Он тут же открыл глаза и прошептал с улыбкой:

— Здравствуй, милая Бианка, твои песенки возвращают мне силы.

Через три дня принц совершенно поправился. Тогда король с королевой торжественно объявили, что дают ему и Бианке свое благословение и желают видеть их мужем и женой. И все-таки королеве не хотелось вводить в свою королевскую семью простую портниху, и перед свадьбой она сказала девушке:

— Чтобы стать достойной наследницей престола, тебе придется научиться многим изысканным манерам, и навсегда ты должна оставить свою работу.

— Как же так, Ваше Величество, — испуганно ответила Бианка, — я как раз мечтала, что открою теперь огромную швейную мастерскую, в которой каждый житель нашего королевства, даже самый бедный, сможет заказать себе одежду.

— Но где это видано, чтобы королевская жена проводила всю свою жизнь в работе?! — возмущенно воскликнула королева.

— А я думала, что главная забота правителей — дарить счастье своим подданным, — с грустью в голосе возразила Бианка. — Но если вы против, я не буду больше шить, — сказав это, она опустила голову, и радость в ее глазах потухла. Принц, стоявший рядом с Бианкой, чуть не плакал.

— Оставь эту девушка делать то, что она считает нужным, — вмешался тогда король, — я уверен, что она не оскорбит наш престол.

После пышной свадьбы Бианка сразу же открыла швейную мастерскую, и с этого времени профессия портнихи стала в королевстве самой уважаемой. С ранних лет девочек стали учить шитью даже в самых богатых семьях королевства.

Старшую портниху по просьбе Бианки простили, только навсегда запретили ей шить.

— Главное для портнихи — доброе сердце. Тогда одежда, которую она сошьет, принесет человеку счастье, и все лучшее в нем вырастет, а все плохое уменьшится, — не раз повторяла Бианка, и эти слова мудрецы королевства записали в свои толстые книги.

### **Вопросы и задания к сказке:**

- Какую одежду вы заказали бы для себя у Бианки, и почему?
- Как вы думаете, если бы у Бианки не было волшебной иголки, получались бы у нее такие красивые вещи?
- Если бы вам на некоторое время дали волшебную иголку, какую одежду и для кого вы сшили бы с  
, ее помощью?
- Как вы думаете, кто в королевстве и как будет учить детей искусству шитья?
- Какой была Бианка, и что для нее было самым главным в жизни?
- Представьте, что Бианка пригласила вас на работу в свою новую мастерскую. Расскажите о том, как вы будете в ней работать.

## Волшебная монетка

Л.Скребицова

По улицам небольшого города, утопавшего в желто-багряной листве, бродил, не разбирая дороги, худощавый мальчик. Его светло-карие глаза ничего не видели сквозь слезы, а губы горестно шептали один и тот же вопрос: «Почему, Боже, ты забрал мою мамочку? Почему?» Люди, завидев мальчика, сочувственно кивали ему и, вздыхая, говорили: «Не горюй, Томас, мы поможем тебе встать на ноги, а твою младшую сестренку определим в приют».

«Ни за что не расстанусь с сестренкой», — упрямо твердил себе Томас, но при этом со страхом думал о том, что во время болезни мамы все их небольшие сбережения растаяли, и ему не на что даже купить хлеба.

Порыв холодного осеннего ветра заставил мальчика вздрогнуть и поднять воротник старой курточки. Он сунул замерзшие руки в карманы, и вдруг пальцы его нащупали какую-то монетку. Томас вытащил находку и сразу вспомнил, что эту потертую монетку когда-то подарил ему дедушка, державший небольшую продуктовую лавку.

«Береги, внучек, мой подарок, — сказал тогда дедушка, — эта волшебная монетка — неразменная, и она выручит тебя из беды. Но помни, использовать ее можно только в крайнем случае».

Тогда Томас не придумал значения этому подарку. Дедушка вскоре умер, лавку его пришлось продать, а монетка куда-то затерялась. «Интересно, как эта монетка очутилась в моем кармане? — подумал Томас, — но, по крайней мере, я смогу купить на нее немного хлеба».

Мальчик поднял глаза и обнаружил, что стоит перед бывшей дедушкиной лавкой. Он ни разу не был здесь со дня смерти дедушки. «Томас, старик Ян — хороший хозяин, и дедушкина лавка попала в добрые руки», — утешала его мама, но Томас не мог представить в этой лавке чужого человека. Поколебавшись одно мгновение, Томас вспомнил про свою сестренку, которая ждала его дома, и решительно открыл дверь лавки.

Мальчик застыл на пороге, с изумлением глядя на грязь, пыльные полки и запустение. Старый Ян, увидев Томаса, вскочил и забормотал виновато:

— Заходи, заходи, сынок. Оба мы осиротели. Моя голубушка жена тоже ушла из этого мира, и с тех пор все у меня из рук валится. Некому здесь блеск и чистоту наводить. Заходи, сынок, посидим с тобой...

Мальчик попятился:

— Что вы, господин Ян, меня сестренка ждет, я только хлеба зашел купить, но если у вас нет...

— Есть, есть, дорогой Томас, как раз вчера закупил несколько буханок, — перебил его хозяин лавки, — вот бери, и масла возьми, а денег мне от тебя не нужно.

Старый Ян еще что-то говорил, но Томас быстро положил на прилавок свою монетку, взял буханку хлеба и выскочил за дверь.

На следующий день Томас с удивлением обнаружил, что дедушкина монетка по-прежнему лежит в его кармане. «Надо непременно отдать ее хозяину лавки», — подумал мальчик. Когда Томас вошел в лавку, старый Ян обрадованно заговорил:

— Я ждал тебя, Томас. Вот специально купил несколько бутылок свежего молока для твоей маленькой сестренки.

Томас, покраснев, протянул Яну старую монетку.

«Как только заработаю деньги, обязательно отблагодарю старого Яна», — думал Томас, бережно неся домой бутылки с молоком. К своему удивлению, дома он снова обнаружил дедушкину монетку в кармане курточки. Целую неделю покупал Томас продукты для себя и сестренки на волшебную неразменную монетку и каждый раз со страхом думал: «Почему старый Ян не замечает, что я ему ничего не плачу? Ведь волшебная монетка снова возвращается ко мне.»

Наконец, он не выдержал и рассказал обо всем хозяину лавки.

«Зачем ты наговариваешь на себя, Томас? — удивился старый Ян. — Ты исправно платишь мне за все. Мне легко посчитать все твои монетки, ведь с тех пор как умерла моя жена, другие покупатели обходят мою лавку стороной.»

— Господин Ян, я вам завтра обязательно помогу прибраться в лавке, — пообещал мальчик.

На следующий день Томас пришел к старику Яну вместе с сестренкой. К вечеру лавку было не узнать. До блеска вымытая витрина словно улыбалась, а над входом Томас большими красивыми буквами написал: «Мы вам очень рады!»

Как же расстроился Томас, когда узнал на следующий день, что все их старания были напрасны. Ни один покупатель не пришел в лавку старого Яна.

«Не печалься, Томас, люди ведь не знают, что мы тут порядок навели, — успокаивал мальчика старик Ян, но сам он при этом выглядел очень грустным.»

«Что же делать, как помочь господину Яну?» — думал Томас, шагая домой. Машинально он достал из кармана свою волшебную неразменную монетку, и вдруг она выскользнула у него из ладони и закатилась под калитку, ведущую в чужой двор. Томас осторожно приоткрыл калитку и увидел старушку, тяжело опирающуюся на палку.

— Заходи, заходи, мальчик. Это, наверное, ты монетку потерял, — улыбнувшись, мягко сказала она. — Вот твоя монетка, лежит возле моей палки. Извини, не могу тебе ее подать. Сегодня моя спина так ноет, что боюсь даже до магазина не дойду. Вдруг Томаса осенила мысль:

— Вам и не нужно ходить, госпожа. Я принесу вам из магазина все, что нужно.

Когда Томас выполнил заказ старушки, она не знала, как благодарить мальчика. От денег он решительно отказался:

— Что вы, госпожа, в нашей лавке всем покупателем доставляют товары бесплатно на дом.

Тогда добрая старушка угостила его фруктами. Томас взял только одно большое красное яблоко и поблагодарил:

— Большое спасибо, госпожа, я отнесу его сестренке, она еще совсем маленькая и очень горюет без мамы.

Вечером Томас рассказал своей маленькой сестренке Ане:

— Потом я еще помог одной молодой девушке, у которой заболел ребенок. Купил для нее продукты и лекарства. Словом, целый день бегал по всему городу. Зато у старика Яна никогда не было такой выручки, как сегодня.

Томас задумался и добавил с гордостью:

— Знаешь, Аня, дедушка рассказывал мне, что в молодости был бродячим торговцем. Ходил он со своим товаром от поселка к поселку, от фермы к ферме. Все его очень любили и принимали как самого дорогого гостя. Ведь он и новости рассказывал, и детям конфеты приносил, а еще книжки разные, картинки, нитки, словом, все на свете. Я теперь стал совсем как дедушка.

Вскоре дела в лавке старого Яна пошли в гору. Чего только не придумывал Томас. Он принес из дома старенький радиоприемник, и в лавке теперь всегда звучала музыка, или можно было послушать новости. Перед лавкой Томас и маленькая Анечка посадили цветы. Старый Ян больше не жаловался на отсутствие покупателей.

Наоборот, они все чаще задерживались в лавке, чтобы поболтать или новости послушать. Томас предложил Яну купить пару столиков и красивые чашки, чтобы можно было напоить всех желающих душистым чаем. Однажды Томас увидел на улице еле бредущую сгорбленную старушку, по лицу которой текли слезы.

— Что с Вами, бабушка? — участливо спросил он. — Если вам тяжело ходить в магазин, я могу принести вам все, что нужно.

Старушка сквозь слезы буркнула:

— Ничего мне не надо, — и больше не захотела разговаривать. Но, в конце концов, уступив ласковым уговорам мальчика, со вздохами рассказала, что вообще решила уйти из дома, чтобы не быть обузой для своей семьи.

— Сын мой, игрушечных дел мастер, остался без работы, — рассказывала старушка, — детям не нужны больше деревянные игрушки. В семье ни кусочка хлеба не осталось. Внучат жалко, пятеро их у меня, а самый маленький так ослаб, что не может вставать...

В этот момент Томас нащупал в кармане свою волшебную монетку и вдруг решительно протянул ее бабушке.

— Возьмите эту монетку, пожалуйста, она неразменная, и всегда будет оставаться у вас, сколько бы вы на нее не покупали. Ее можно использовать только в крайнем случае, но у вас, я думаю, как раз такой случай. Меня она недавно тоже спасла, но сейчас я хорошо зарабатываю в лавке старого Яна.

Потом Томас подумал немного и попросил:



— Пусть ваш сын принесет свои игрушки в нашу лавку, мы обязательно что-нибудь придумаем.

Старушка долго благодарила мальчика, но по глазам ее было видно, что она не особенно поверила в волшебную монетку. Однако через три дня она пришла в лавку с полной сумкой деревянных коней, уточек, свистулек и взволнованно сказала Томасу:

— Сынок, монетка твоя и вправду волшебная. Уже три дня покупаем мы на нее хлеб и молоко. Эти игрушки тебе мой сын послал в подарок, делай с ними, что хочешь, все равно их никто не покупает.

Томас поблагодарил старушку и разложил все игрушки на низеньком столике.

«К нам в лавку мамы часто приходят вместе с детьми. Пока они болтают и делают покупки, их малыши скучают. Вот и будут теперь играть», — подумал он и оказался прав. Теперь малышей невозможно было увести из лавки, и каждый хотел забрать полюбившуюся игрушку домой. Пришлось Томасу уговорить старика Яна выделить для продажи деревянных игрушек отдельную полку. Старушка, мать мастера игрушечных дел, через месяц вернула Томасу волшебную монетку и сказала:

— Забери ее, сынок, пусть теперь эта монетка еще кому-нибудь послужит. Она не только волшебная, но и счастливая. Благодаря ей в городе снова стали модными наши игрушки, и у нас теперь отбоя нет от заказчиков.

Вскоре в лавке появилось еще одно замечательное нововведение. Прежде чем сделать необходимую покупку, желающие могли испробовать любой товар: ножницы — на остроту, нитки — на прочность, сыр — на вкус. На маленьких столиках Томас устраивал целые выставки разных товаров и продуктов. В лавке стало так тесно, что приходилось даже выносить столики на улицу.

Ян не мог нарадоваться на своего смышленного помощника и однажды сказал:

— Знаешь, Томас, нам придется строить новый магазин, чтобы мы могли вместить всех желающих. Ты удивительный продавец. За несколько месяцев ты добился того, о чем я мечтал всю жизнь: мой магазин дарит людям радость.

— Это все благодаря волшебной монетке, которую подарил мне мой дедушка, — скромно ответил Томас.

### **Вопросы и задания к сказке:**

- Что бы вы на месте Томаса организовали в магазине для пожилых людей, детей и бедняков?
- Если бы к вам попала волшебная монетка, что вы на нее купили бы, и почему?

## ОТВАЖНАЯ ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Е.Лопатин

С детства Андрей мечтал стать путешественником. Но так получилось, что попал он в автошколу и выучился на шофера. Учился неплохо, но все эти моторы и подшипники вызывали у него зевоту. Только быстрая езда ему нравилась, но инструктор не разрешал увеличивать скорость. Когда Андрей пошел работать, дали ему такую старую машину, которая не то что высокую, даже среднюю скорость развить не могла.

— Уж лучше бы совсем сломалась эта колымага, — ворчал Андрей, ковыряясь в старом моторе. — Может, тогда новую дадут.

Но новую машину ему не давали. Старший водитель автобазы только усмехался:

— До хорошей машины надо дослужиться. Потрепай-ка еще старую.

— Да не заводится она у меня, что же теперь, простаивать? — возмущался Андрей.

— А ты с ней повежливей, поласковой, глядишь, и заведется.

Но с этой машиной у Андрея совсем не ладилось: то тормоза откажут, то рычаги-педали. Нехотя Андрей ее ремонтировал, да ненадолго хватало, снова у нее то одно, то другое ломалось.

Однажды после смены устал Андрей и уснул прямо в кабине своей машины. Вдруг слышит, чей-то бас рядом:

— Что-то застоялся я. Пробежаться бы километров этак на тысячу!

Андрей пригляделся и понял, что это говорит новенький КАМАЗ, только что поступивший на базу и стоящий в дальнем углу площадки.

— А я вот рад отдыху, — раздался слабый дребезжащий голос старенького облупленного грузовичка Андрея. — Хорошо, что хозяин мой спит, а то с утра до вечера на меня бранится. А что я виноват разве? Мне уж немало лет, я даже войну прошел, так что нуждаюсь в особом отношении. Да кто об этом сейчас помнит!?

— Расскажите, расскажите про войну! — раздались голоса со всех сторон.

Это заинтересовались любопытные молодые машины, которые о настоящей войне знали только понаслышке.

— Попала я на фронт совсем молодая и не обкатанная, — начала свой рассказ машина Андрея. — Ух, и страшно мне было, когда в первый раз я под обстрел попала. Не дай Бог вам это когда-нибудь пережить.

Я и в окружении была, и под бомбежкой грузы на передовую доставляла, и раненых с поля боя увозила. Да всего и не перечислишь. Несколько водителей у меня за войну сменилось, и каждого я любила по-своему, особенно одного паренька молодого. Он называл меня своим боевым конем и очень мной гордился. Убило его пулей вражеской.

После войны целый месяц меня ремонтировали: мотор сменили, карбюратор да колеса — за войну потрепало меня изрядно. Особенно я новым колесам радовалась. Для машины колеса — что для людей ноги.

После войны попала я на работу в горы. Попался мне водитель лихач, веселый, ничего не боялся. В горах осторожность нужна, особенно если с грузом. А он знай гонит и напевает себе под нос. Однажды мы с ним чуть в пропасть не свалились. Задние колеса мои уже над обрывом повисли, да вовремя я поднатужилась и удержалась. Ох уж и разозлилась я на него: ни себя, ни меня не пожалел. Хотя после случая этого присмирел он, стал потише ездить.

Долго еще рассказывала машина. Случалось ей и на севере бывать — перевозить ценные грузы сквозь пургу да вьюгу, и вместо скорой помощи служить приходилось. Однажды везли на ней лекарство для новорожденного мальчика из города в дальнюю деревеньку. Да плохо водитель дорогу знал, заблудился в степи и, к несчастью, фары у машины отказали. Тогда ей добрые звезды помогли: они и путь указали, и провожали до самой деревеньки. На всю жизнь запомнила машина благодарный возглас матери, встречавшей ее у въезда в деревеньку. Везде ее ждали, и всем она была нужна. Было чем погордиться. А теперь вот состарилась, отслужила свое.

Замолчала машина.

— Да ты, оказывается, настоящая путешественница! Какая у тебя яркая, полная приключений судьба! — раздались со всех сторон голоса разных машин.

— Судьба-то яркая, да с последним водителем не повезло. Парень вроде неплохой, но совсем меня не понимает, злится все, нервничает. Вот дадут ему машину новую, не обкатанную, кто его тогда мастерству научит?

При этих словах Андрей покраснел и проснулся. Вылез он из машины и провел ласково по вмятине на левой стороне капота. С той поры Андрей с машиной своей подружился. После работы мыл ее тщательно и маслом смазывал. Она у него и ломаться почти перестала. Через год направили Андрея в далекую командировку в морской порт и предложили в дорогу новую машину, но Андрей и слушать не захотел:

— Мне старушка моя дороже. Она у меня отважная путешественница, настоящий боевой конь.

Через несколько лет стал Андрей первоклассным шофером. Про него говорили, что с машинами он не разлей вода, и что даже самые старые из них у него вторую молодость получают.

### **Вопросы и задания к сказке:**

• Как вы думаете, сколько лет еще и кому послужит машина Андрея? Придумайте несколько историй о том, как машина Андрея выручала людей из беды.

- Как разные машины помогали людям во время войны?
- Есть ли такие события в жизни человека, когда нельзя обойтись без машины; или, наоборот, когда лучше не прибегать к машине?
- Что человек может подарить машине, а машина — человеку?
- Что вы подарили бы машине Андрея в день ее рождения?

## Волшебные искорки

А.Лопатина

— Спи мой мальчик маленький, сладко засыпай, — пела мама сыночку колыбельную песенку, а тот упрямо не хотел закрывать глазки. В комнате было тепло и уютно.

Настольная лампа с зеленым абажуром светилась мягким светом.

— Мама, кто зажег в лампе свет? - спросил мальчик сонным голосом.

— Спи, мой почемучка, — засмеялась мама, — оставь свои вопросы до завтра.

— Наверное, это сделал великий волшебник, — пробормотал малыш и, наконец, уснул.

Во сне он увидел, как сказочный волшебник в золотистом одеянии ходит по земле со сверкающей волшебной палочкой и зажигает ею все лампы и фонари. Один взмах палочкой, и блестящая искорка света мгновенно перелетает с ее кончика в лампу. Совсем маленькие искорки зажигают маленькие фонарики, а чтобы зажечь огромные прожектора, волшебнику приходится взмахнуть своей палочкой несколько раз.

— Дорогой волшебник, научи меня зажигать свет, — попросил мальчик.

Засмеялся волшебник и сказал:

— Подставляй свои ладошки.

Целый сноп искорок посыпался с волшебной палочки в ладошки мальчику. Крепко зажал он искорки в кулачки и побежал домой. Видит, на улице фонарь не горит, темнота вокруг, и не видно, куда идти. Приоткрыл мальчик чуть-чуть кулачок, вылетела из него одна искорка и подлетела к фонарю. Засиял фонарь, и стало светло как днем, все дорожки видны. Побежал мальчик дальше и наткнулся на девочку, у которой фонарик перегорел, и она из-за этого никак дверь ключом не откроет. Еще одну искорку выпустил мальчик. Засветился фонарик девочки ярче прежнего.

В этот момент мама разбудила мальчика, потому что пора было вставать и идти в детский сад.

— Жаль, мама, — что ты меня разбудила, — вздохнул мальчик, — я еще не успел все лампы зажечь. Но кто же все-таки зажигает в лампе свет?

— Свет в лампе зажигает электрический ток, — объяснила мама, — но ты еще маленький и не поймешь, что это такое.

328

— Он одет в золотистый плащ? - снова спросил мальчик.

— Конечно, нет, — засмеялась мама. — Он невидимый и состоит из маленьких частичек, которые называются электронами. Они бегут по проводам и раскаляют нить в лампе так, что она начинает светиться.

— Знаю, знаю, — обрадовался мальчик, — электроны — это такие волшебные искорки.

— Я их никогда не видела, — сказала мама, — они очень маленькие, поэтому человек не может их увидеть. Вот пойдешь на следующий год в школу, там тебя все объяснят.

— А я видел электроны во сне и даже держал их в ладошках, — радостно произнес мальчик и с нетерпением стал ждать день, когда он, наконец, пойдет в школу.

К сожалению, в школе учительница ничего не рассказывала про электрический ток — разве понять малышам такую премудрость! Она только учила их читать, писать и считать.

Иногда в квартире мальчика гас свет. Тогда мама зажигала свечу и вызывала домой электрика. И мальчик всякий раз с нетерпением ожидал его прихода. Он уже был достаточно взрослый и хорошо понимал, что к ним придет не волшебник в сверкающем плаще, а простой человек — мастер. Но все равно этот человек казался мальчику немного волшебником: только волшебник мог заставить вспыхнуть свет сразу во всех лампах. Когда электрик доставал из своего чемоданчика новые пробки или инструменты, мальчик старался заглянуть вовнутрь в надежде увидеть там волшебную палочку.

Как-то раз в школьном коридоре мальчик увидел человека с лампочками и мотком провода в руках. Мальчик потихоньку пошел за ним и попал в комнату, где на столах были разложены разные таинственные приборы и инструменты.

— Здравствуйте, вы, наверное, электрик? - вежливо поздоровался мальчик.

— Электрик по совместительству, а вообще-то я преподаю ребятам труд, — объяснил человек и добавил:

— Если хочешь посмотреть, я разрешаю, но только ничего не трогай. Мне нужно отремонтировать один сложный прибор, а я никак не пойму, в чем дело.

Некоторое время мальчик с любопытством разглядывал приборы и инструменты, а потом подошел к учителю труда и стал наблюдать за его работой. Прибор был разобран на части, соединенные между собой кучей проводков. Мальчик представил, как маленькие электроны мечутся по этим проводам и никак не могут найти правильную дорогу. Он закрыл глаза и вдруг стал совсем маленьким, как в своем сне. Быстренько он залез в один из проводов, подхватил в ладошки несколько электронов и побежал вперед. Провод был похож на огромный круглый тоннель с множеством изгибов и поворотов, и на секунду мальчику стало страшно. Ему показалось даже, что он никогда отсюда не выберется. В этот момент впереди мелькнул просвет. Тоннель заворачивал в какой-то странный металлический каркас и там резко обрывался.

— Ты что, заснул? Тебе, наверное, на уроки пора? -спросил в этот момент учитель труда.

Мальчик открыл глаза и понял, что стоит в мастерской перед разобранным прибором. Он снова принялся внимательно рассматривать его и заметил маленький металлический каркас, куда входило множество проводов. Это был тот самый каркас, который увидел он, когда бежал по оборванному проводку. Правда, сейчас размер его был не больше сантиметра.

— Вот здесь оборвался желтый проводок, — сказал мальчик и уверенно ткнул пальчиком в металлический каркас.

— Да откуда ты это знаешь? - удивился учитель, но все-таки открутил маленький винтик и открыл каркас.

— Чудеса, да и только! Как ты мог догадаться? Я уже три дня бьюсь над этим прибором, а ты нашел неполадку с первого раза. Как тебе это удалось? - изумился учитель труда.

Мальчик только пожал плечами и ничего не сказал. Это ведь и в самом деле было волшебством, но он боялся, что учитель труда ему не поверит.

С тех пор учитель труда и мальчик подружились. Часами учитель объяснял своему маленькому другу, как устроен тот или иной прибор, или как работают электрические схемы. Иногда, спохватившись, он говорил:

— Извини, я совсем забыл, что ты еще только в третьем классе и никак не можешь этого понять.

Мальчик и в самом деле многое не понимал в объяснениях учителя, но все равно ему было интересно. И что самое главное — с легкостью он мог помочь своему старшему другу починить какой-либо сломанный прибор. Каждый раз при этом учитель приходил в восхищение от его удивительных способностей и восклицал: «Это просто какое-то волшебство!»

Прошли годы. Мальчик окончил школу, а потом институт. Он стал инженером-электриком и научился не только чинить, но и конструировать сложные электрические приборы. Люди называли его чудо-электриком: ведь под его чуткими пальцами, будто по волшебству оживали старые соседские телевизоры и приемники, за починку которых уже никто не брался.

«Вы просто волшебник!» — часто говорили ему, а он в ответ ничего не отвечал: все равно никто бы не поверил, что когда-то в детстве ему подарили настоящее волшебство. Электрик рассказал об этом только своему маленькому сыну, когда тот подрос. Выслушав отца, сын спросил:

— А мне волшебник тоже подарит что-нибудь чудесное?

— Обязательно, если ты этого очень захочешь! - ответил отец.

#### **Вопросы и задания к сказке:**

- Кому и в каких случаях необходима помощь электрика?
- Кто в вашей семье обычно чинит сломанные электрические приборы?
- Как вы думаете, кем станет сын электрика из сказки, когда вырастет?